En este período se estará indizando a un tercer nivel, a un nivel latente.

Todo indizador antes de indizar, deberá hacerse la siguiente pregunta: ¿Con qué exhaustividad, profundidad, especificidad y terminología debe indizar?

En este caso se tendrá en cuenta:  
-Grado de Exhaustividad: Máximo. Esta es directamente proporcional al No. de tópicos que se indicen, en este caso se indizarán las 32 canciones, teniendo en cuenta los tópicos centrales y colaterales en cada canción.  
-Profundidad o Densidad: Máximo. Solamente se centrará solamente en los sustantivos. La cantidad de términos utilizados para indizar será ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_ términos.  
-Especificidad: Se estará clasificando a un nivel más genérico ya que atendiendo a las relaciones de parte-todo y género-especie se tomarán aquellos que respondan al todo y al género.

-Lenguaje: Vocabulario no específico, ya que el grado de exhaustividad y profundidad serán altos.

**Metodología:**  
 La indización se cumple en forma controlada y normalizada a través de un proceso conformado por diferentes etapas:  
1.      Analizar el contenido del documento, donde se determinará si es valioso o no, en caso de serlo, se llevarán a cabo los pasos que siguen.  
2.      Transformar, si es necesario, las palabras clave, en términos o conceptos que alcanzarán mayor grado de especialización, ya que serán resultado de la abstracción del indizador luego de entender a profundidad el texto e intentar traducirlo.  
3.      Seleccionar las palabras clave, estimando conveniente la selección de \_\_ como mínimo y \_\_ como máximo para alcanzar un mayor grado de profundidad; este proceso se realizará por medio del Voyant Tools, herramienta online que agilizará el proceso.  
3.      Traducción de los términos o palabras clave con la asignación de descriptores, siendo el número máximo de los mismos\_\_, los cuales, a su vez, estarán en número plural y en ambos géneros, femenino y masculino según aparezcan. Para ello, se utilizará una herramienta conocida como el Tesauro online de la UNESCO, SKOS.  
4.      A partir de los descriptores, crear categorías, de las cuales se escogerá 1 sola por canción, que sea la que mejor englobe las relaciones de todo el vocabulario anterior, para así hacer más específico el proceso.